

DIE ORGELN DER KLOSTERKIRCHE MURI – DISPOSITIONEN

Grosse Orgel

Erbauer	Thomas Schott, Bremgarten AG	1630
Umbauten	Joseph und Viktor Ferdinand Bossart, Baar	1744
	Franz Joseph Remigius Bossart, Baar	1826
	Conrad Bloch, Aesch BL	1833/34
Neubau im alten Gehäuse	Friedrich Goll, Luzern	1919/20
Rekonstruktion	Orgelbau Metzler, Dietikon und Josef Brühlmann, Muri	1965-1972
Rekonstruktion der Balganlage Bossarts von 1744	Orgelbau Kuhn, Männedorf	2005

Hauptwerk

Schott-Pfeifen

1	Bourdon	16'	$c^1 - f^3$	
2	Principal	8'	CDEFGA - a^2	Prospekt
3	Rohrfloete	8'		
4	Octave	4'	EFGA - d^2	
5	Spitzfloete	4'	H - e^2	
6	Kleingedackt	4'	$c^{\circ} - a^{\circ}, h^{\circ} - fs^2$	
7	Quinte	3'		
8	Quintfloete	3'		
9	Waldfloete	2'		
10	Terz	1 3/5'		
11	Superoctave	2'	CDEFGA - gs^1	
12	Mixtur 4-5-fach	1 1/3'	3 Chöre z.T.	Repetitionen auf c°, c^1
13	Hörnlein 2-fach	2/3'+1/2'		Repetitionen auf c^1, c^2
14	Trompete	8'		

Rückpositiv

1	Bourdon	8'	$c^2 - f^3$	
2	Quintadena	8'	$c^{\circ} - c^3, d^3 - f^3$	
3	Principal	4'	CDEFGA - a^2	Prospekt
4	Flauto	4'	C - f^2 von Bloch	Nussbaum, offen
5	Octave	2'	CDEFGA - d^2	
6	Spitzfloete	11/3'		
7	Sesquialtera 2-fach	1 1/3'+4/5'		Oktavrepetition auf c°
8	Cymbel 3-4-fach	1'		Repetitionen auf c^1, f^1, c^2, f^2
9	Vox humana	8'		

Pedal

1	Principalbass	16'	CDEFGA - c^1	Prospekt
2	Subbass	16'		Fichte
3	Octavbass	8'	$e^{\circ} - c^1, d^1$	
4	Bassfloete	8'	C - h°	Nussbaum, gedeckt
5	Quintadenbass	8'		
6	Octave	4'		
7	Bauerfloete	2'	C - f^1	Rohrflöte

8	Grossmixtur 6-fach	2 2/3'		Repetition auf c ¹
9	Posaune	16'		
10	Trompete	8'		
11	Trompete	4'		

Sonderregister: Vogelgsang	Manualumfang C - f ³
Tremulant auf HW und RP	Pedalumfang C - f ¹
Stimmtonhöhe: a ¹ ≈ 440 Hz	Schiebekoppel RP/HW
Stimmung wohltemperiert	Pedalkoppeln HW/Ped und RP/Ped

Evangelienorgel

Erbauer	Joseph und Viktor Ferdinand Bossart, Baar	1743
Restaurierung	Orgelbau Metzler, Dietikon und Josef Brühlmann, Muri	1961/62
Bestandesaufnahme und Teilrestaurierung	Bernhardt H. Edskes, Wohlen AG	1991/92

Manual

1	Principale	8'	Prospekt	alle 45 Pfeifen
2	Coppel	8'		
3	Octava	4'		
4	Flutten	4'	gedeckt	
5	Super-Octav	2'		
6	Sexquialter 2-fach	1 1/3'+4/5'		Oktavrepetition auf c ²
7	Mixtur 3-fach	2'+1'+2/3'		Oktavrepetition auf c ²

Pedal

8	Sub-Bass	16'	Fichte	angehängt, auf gleicher Lade
---	----------	-----	--------	------------------------------

Stimmtonhöhe: a ¹ ≈ 425 Hz	Manualumfang CDEFGA - c ³
Temperierung: Werckmeister modifiziert	Pedalumfang CDEFGA - a ⁰

Originale Spiel- und Balanlage, drei 5-faltige Keilbälge mit Tretvorrichtung
Pfeifenwerk von Bossart 1743

Epistelorgel

Erbauer	Joseph und Viktor Ferdinand Bossart, Baar	1743
Umbauten	Michael Gassler, Koblenz Franz Joseph Remigius Bossart, Baar Conrad Bloch, Aesch BL	1818 1830/32 nach 1832
Restaurierung	Orgelbau Metzler, Dietikon und Josef Brühlmann, Muri	1961/62
Bestandesaufnahme und Teilrestaurierung	Bernhardt H. Edskes, Wohlen AG	1991/92

Manual

1	Principale	8'	Prospekt	45 Pfeifen
2	Coppel	8'		
3	Gamba	8'		

4	Octava	4'		
5	Flutte dous	4'	zylindrisch, offen	
6	Nazard	2 2/3'		
7	Superoctava	2'		
8	Terz	1 3/5'		
9	Sesquialtera 3-fach	1 1/3'+1'+4/5'	Oktavrep. auf c ¹	1 1/3' und 1' von Metzler
10	Mixtur 3-fach	2'+1 1/3'+1'	Oktavrep. auf c ¹	
11	Corno 5-fach	8'	ab c ¹ , aufgebänt	22/3', 2', 13/5' von Metzler
12	Trompe	8'	1962 neu	von Metzler
13	Cleron	4'	1962 neu	von Metzler

Originale Windlade im Obergehäuse, Zusatzlade von 1832 für cs³ – f³ linksseitig angekoppelt.

Pedal

14	Sub-Bass	16'	Birnbaum	
15	Octav-Bass	8'	Fichte, gedeckt	von Gassler
16	Fagott-Bass	8'		

Windlade im Untergehäuse (von Gassler 1818), feste Pedalkoppel

Stimmtonhöhe: a ¹ ≈ 425 Hz	Manualumfang CDEFGA – f ³
Temperierung: Werckmeister modifiziert	Pedalumfang CDEFGA – a ⁰

Originale Spiel- und Balganlage, drei 5-faltige Keilbälge mit Tretvorrichtung
Pfeifenwerk, wo nicht anders vermerkt, von Bossart 1743

Chorpositiv

Erbaut 1992 von Bernhardt H. Edskes, Wohlen AG.

Nachbau der Tragorgel von Karl Joseph Maria Bossart, Baar, 1777/78. Diese befindet sich heute im Besitz des Landesmuseums Zürich.

1	Coppel	8'	Fichte/Metall	
2	Flütten	4'	zylindrisch, offen	
3	Principal	2'	C – e ⁰ im Prospekt	31 Pfeifen
4	Quinte	1 1/3'	Repetition auf c ¹	

Stimmtonhöhe: a ¹ ≈ 440 Hz	Manualumfang CDEFGA – c ³
Stimmung wohltemperiert	Windversorgung: 1-faltiger Keilbalg mit elektr. Gebläse

Regal

Erbaut 1992 von Bernhardt H. Edskes, Wohlen AG.

Kopie des Regals, welches Johann Christoph Pflieger, Bremgarten, 1644 für das Zisterzienserinnen-Kloster Frauenthal, Gemeinde Cham, gebaut hat. Dieses befindet sich heute in der Musikinstrumentensammlung Willisau.

Manualumfang CDEFGA – c³

Windversorgung Zwei mehrfaltige Schöpfbälge, durch Kalkanten zu bedienen.

Stimmtonhöhe und Stimmung variabel