

## Grosse Orgel – Entwicklung der Disposition

(Änderungen sind grau unterlegt)

Status Goll 1920–1965 siehe «Die Goll-Orgel 1920 – 1965»

Schott 1630 32 Register				Bossart 1744	Bossart 1826 laut Zwyszig-1 32 Register	Bloch 1833/34 33 Register		Metzler 1970 34 Register			Schott- Bestand
						geplant laut Zwyszig-2	Schuess 1918 <sup>1</sup>				
Hauptwerk											
						Bourdon <sup>2</sup> 16'	Bourdon 16'	1	Bourdon	16'	c <sup>1</sup> – f <sup>3</sup>
1	Principal	8'	Prospekt C – a <sup>2</sup> b <sup>2</sup> , h <sup>2</sup> , c <sup>3</sup> innen		Principal 8'	Principal 8'	Principal 8'	2	Principal	8'	CDEFGA – a <sup>2</sup>
2	Suffleidten <sup>3</sup>	8'			Spillfloete <sup>4</sup> 8'	Spillfloete 8'	Spillfloete 8'				
3	Coppel	8'			Gedackt 8'	Bourdon 8'	Bourdon 8'				
4	Quintadena	8'			Quintadehna 8'	eliminiert <sup>5</sup>					
5	Hohlfleidten	8'	Rohrflöte <sup>6</sup>		Rohrfloete 8'	Rohrfloete 8'	Rohrfloete 8'	3	Rohrfloete	8'	
6	Octaff	4'			Octave 4'	Octave 4'	Octave 4'	4	Octave	4'	EFGA – d <sup>2</sup>
7	Spitz Fleidten	4'			Spitzfloete 4'	Spitzfloete 4'	Spitzfloete 4'	5	Spitzfloete	4'	H – e <sup>2</sup>
8	Coppel	4'			Kleingedackt 4'	Kleingedackt 4'	Kleingedackt 4'	6	Kleingedackt <sup>7</sup>	4'	c <sup>o</sup> – a <sup>o</sup> , h <sup>o</sup> – fs <sup>2</sup>
9	Quintadena	4'			Quintadehna 4'	Quintadehna 4'	eliminiert <sup>8</sup>	7	Quinte	3'	
10	Quinte	3'	über den Vertrag		Quinte 3'	Quinte 3'	Quintfloete 3'	8	Quintfloete	3'	
							Waldfloete <sup>9</sup> 2'	9	Waldfloete	2'	
11	Hörnlin 2-fach <sup>10</sup>		Sesquialtera		Rauschpfeife	Sesquialter 2-f.	Sesquialter 2-f.	10	Terz	13/5'	
12	Quindetz	2'	Superoctav		Sedeze 2'	Superoctave 2'	Superoctave 2'	11	Superoctave	2'	CDEFGA – gs <sup>1</sup>
13	Mixtur 4-6-fach <sup>11</sup>				Mixtur 2'	Mixtur 4-fach 2'	Mixtur 4-5-fach	12	Mixtur 4-5-fach	11/3'	3 Chöre z.T. <sup>12</sup>
14	Supertert 2-fach		1' + 4/5' ?		Cimbel	Scharf 2-fach	Quinte 11/2'	13	Hörnlein 2-f. <sup>13</sup>	2/3'	
								14	Trompete	8'	

Rückpositiv / Oberwerk											
1	Principal	4'	Prospekt C – a <sup>2</sup> b <sup>2</sup> , h <sup>2</sup> , c <sup>3</sup> innen		Principal 4'	Principal 4'	Principal 4'	1	Principal	4'	CDEFGA – a <sup>2</sup>
2	Coppel	4'		Coppel 8' <sup>14</sup>	Copel 8'	Bourdon <sup>15</sup> 8'	Bourdon 8'	2	Bourdon	8'	c <sup>2</sup> – f <sup>3</sup>
						Flauto major <sup>16</sup> 8'	Flauto major 8'				
3	Quintadena	4'		eliminiert <sup>14</sup>		Flauto <sup>17</sup> 4'	Flauto 4'	3	Quintadena <sup>18</sup>	8'	c <sup>o</sup> – c <sup>3</sup> , d <sup>3</sup> – f <sup>3</sup>
4	Nachthorn	4'	über den Vertrag		Nachthorn 4'	Nachthorn <sup>19</sup> 4'	Quintadene <sup>20</sup> 4'	4	Flauto <sup>21</sup>	4'	C – f <sup>2</sup> alt
5	Hörnlin 2-fach		Sesquialtera		Hörnli	Sesquialter 2-f.	Sesquialter 2-fach	5	Sesquialtera 2-f.	11/3'	
6	Spitzfleiden	2'			Octave <sup>22</sup> 2'	Octave 2'	Octave 2'	6	Octave	2'	CDEFGA – d <sup>2</sup>
								7	Spitzfloete	11/3'	
7	Tertz 2-fach		Terzcymbel ?		Quintensedez	Cymbel 2-fach	Cymbel 2-fach	8	Cymbel 3-4-fach	1'	
8	Trommetlin Rohr	4'		Trompete 4' ab c <sup>1</sup>	Clairon c <sup>1</sup> – f <sup>3</sup> 4'	eliminiert					
				Vox humana 8'	Vox humana 8'	Vox humana <sup>23</sup> 8'	Vox humana 8'	9	Vox humana	8'	
Pedal											
1	Principal	16'	Prospekt C – a <sup>o</sup> b <sup>o</sup> , h <sup>o</sup> , c <sup>1</sup> , d <sup>1</sup> innen		Principalbass 16'	Principalbass 16'	Principalbass 16'	1	Principalbass	16'	CDEFGA – c <sup>1</sup>
2	Suppass	16'	offen, Nussb.		Holz Principal 16'	Holzprincipal 16'	Holzprincipal <sup>24</sup> 16'				
3	Suppass verdeckht	16'	Nussbaum		Subbass 16'	Subbass 16'	Subbass <sup>25</sup> 16'	2	Subbass	16'	
4	Octaff	8'			Octavbass 8'	Octavbass 8'	Octavbass <sup>26</sup> 8'	3	Octavbass	8'	e <sup>o</sup> – c <sup>1</sup> , d <sup>1</sup>
5	Coppel	8'	Nussbaum		Floetenbass 8'	Bassfloete 8'	Bassfloete <sup>27</sup> 8'	4	Bassfloete	8'	C – h <sup>o</sup> Nussbaum
6	Quintadena	8'			Quintadehnbass 8'	Quintadehnbass 8'	Quintadenbass <sup>28</sup> 8'	5	Quintadenbass	8'	
7	Coppel	4'			Coppel 4'	Basscoppel 4'	Basscoppel 4'	6	Octave	4'	
8	Bauerfloete	2'	über den Vertrag		Bauerfloete 2'	Bauerfloete 2'	Bauerfloete <sup>29</sup> 2'	7	Bauerfloete <sup>30</sup>	2'	C – f <sup>1</sup>
9	Mixtur 12-fach	4'			Grossmixtur 12-fach 4'	Grossmixtur 12-fach 4'	Grossmixtur 12-fach <sup>31</sup> 4'	8	Grossmixtur 6-fach	22/3'	
10	Trommeten Rohr	16'			Trompete 16'	Trompette 16'	Trompette <sup>32</sup> 16'	9	Posaune	16'	
								10	Trompete	8'	
								11	Trompete	4'	

Buch Seiten 298/299		Grosse Orgel – Entwicklung der Disposition			3
Schott 1630	Bossart 1744	Bossart 1826	Bloch 1833/34	Metzler 1970	
<b>Tonumfang, Klaviaturen</b>					
Manualwindladen (Tonumfang): CDEFGA bis c <sup>3</sup> (45 Kanzellen) Hauptwerk-Klaviatur: Kurze Kontraoktave <u>C</u> bis <u>H</u> (8 Tasten), C bis c <sup>3</sup> (49 Tasten) total 57 Tasten, an die grosse Oktave des Pedals gehängt. Fehlende Töne Cs–Ds–Fs–Gs der grossen Oktave von kleiner Oktave des Pedals ausgeliehen. Rückpositiv-Klaviatur: C bis c <sup>3</sup> (49 Tasten), Anhängung der fehlenden Basstöne unbekannt. Pedalumfang : CDEFGA bis d <sup>1</sup> (ohne cs <sup>1</sup> )	Manuallerweiterung bis f <sup>3</sup> .	Hauptwerk-Klaviatur: <u>C</u> bis c <sup>3</sup> wie Schott 1630, dazu Diskant bis f <sup>3</sup> (62 Tasten). Oberwerk-Klaviatur: C bis f <sup>3</sup> (54 Tasten), Bassoktave auf der Lade vollständig. Neue Manualklaviaturen  Pedalumfang: C bis d <sup>1</sup> (ohne cs <sup>1</sup> ) mit kurzer Bassoktave, wie Schott 1630.	Neue technische Anlage: Windladen, Trakturen, Klaviaturen Manualumfang : C bis f <sup>3</sup> Pedalumfang : C bis f <sup>1</sup>		
<b>Sonderzüge</b>					
Sonderregister: - Heerbouckhen - Sackpfyffen - Vogelgsang Tremulant	Tremulant für Rückpositiv	Sonderregister: - Pauken - Feldpfeife - Wasserpfeife	Tremulant Schiebekoppel OW – HW	Sonderregister: Vogelgsang Tremulant Schiebekoppel RP – HW Pedalkoppeln: HW – Ped, RP – Ped	
<b>Windversorgung</b>					
13 Bälge hinter der Orgel	Neue Windversorgung mit 7 mehrfaltigen Keilbälgen im südlichen Nebenraum.	1834: Umbau auf 4 Magazinbälge <sup>33</sup> und 2 bzw. 4 (ab 1852) Schöpfbälge im südlichen Nebenraum. 1904: Neue Windversorgung von Goll mit 3 Magazinbälgen und handbetriebener mechanischer Schöpfleinrichtung im nördlichen Nebenraum	1970: Neue Windversorgung mit 2 grossen Schwimmbälgen, je einer für Manualwerke und Pedal, elektr. Gebläse. 2005: Neue Windversorgung von Orgelbau Kuhn, nach Bossart rekonstruiert: 7 Keilbälge, gepumpt, 4 für Manualwerke, 3 für Pedal.		

#### Anmerkungen

Details und Präzisierungen siehe «Schicksal der Schott-Pfeifen».

<sup>1</sup> Bestandesaufnahme von Ernst Schiess 1918 vor dem zerstörerischen Umbau durch Goll. Schreibweise der Registernamen nach den erhaltenen Registerschildern von Bloch.

<sup>2</sup> Neu von Bloch, im Wesentlichen aus den Pfeifen von HW Quintadena 8', progressiv geschoben; grosse Oktave in 8'-Lage.

<sup>3</sup> Jakob Geiger in seinem Dispositionsvorschlag für die Hofkirche Luzern: «Sufflaiten Principal 8 Schuoch lang, Principal gleich».

<sup>4</sup> Neu von Bossart (wahrscheinlich 1826). Es handelt sich um eine schwach konische Spitzflöte; Messuren von Schiess 1918, C-Werte: 120/140, 75/90, 46/56, 29/36, 18/22. (Abb. 17 im Buch S. 79, zweite Pfeife von links; die Legende ist unzutreffend.) Die Labienform ist nicht Schott, das gut erkennbare Spitzlabium oben weist auf Bossart als Erbauer. Von den Bossart sind Spitzflöten 4' und 8' bekannt, jedoch keine Spillflöten. [Zur Spillflöte siehe Praetorius, Syntagma Musicum II, Tafel XXXVII Nr. 11: Spillflöte = zylindrisch mit ebenso langem konischem Aufsatz, ähnlich Koppelflöte oder Gemshorn.]

<sup>5</sup> Pfeifen in Bourdon 16' aufgerückt wiederverwendet.

- <sup>6</sup> Im 2. Verding von 1609 für die grosse Orgel in Beromünster setzt Schott ins HW eine «Holflöuten mit Rörlin». Auch Michael Prätorius verwendet «Holfloit» und «Rohrfloit» als Synonyme (Syntagma Musicum II, Tab. XXXVII, Legende zu Figur 7).
- <sup>7</sup> Basiert ab c° im Wesentlichen auf Golls HW Bourdon 8', darin c° – g<sup>1</sup> überwiegend q-Pfeifen aus Schotts RP Quintadena 4', vgl. Anmerkung 14.
- <sup>8</sup> Ins OW (Schott RP) versetzt anstelle von Nachthorn 4'.
- <sup>9</sup> Vermutlich von Bloch: Metall zylindrisch offen, möglicherweise Pfeifen aus Schotts RP Nachthorn 4'; von Goll eliminiert.
- <sup>10</sup> Silbermann: «Das Register welches sich Hoernlin nennet ist 2 fach, es repetiret, ist fast wie Sesquialtera, sonsten von kleinen Pfeiffen.» (Silbermann-Archiv S. 65).
- <sup>11</sup> C – e° 4-fach; f° – e<sup>1</sup> 5-fach; ab f<sup>1</sup> 6-fach.
- <sup>12</sup> 1'-Chor: C – h°; 2'-Chor: e° – c<sup>2</sup>; 2/3'-Chor: C – ds°, f°, fs°.
- <sup>13</sup> Zusammensetzung: 2/3' + 1/2'.
- <sup>14</sup> Dieses Register wurde 1744 von Bossart mit einer neuen Bassoktave aus Holz auf 8'-Basis umgestellt; gleichzeitig wurde die RP Quintadena 4' eliminiert. Vermutlich hat Bossart (aus Platzgründen) Pfeifen dieses Registers anstelle von Coppel-Pfeifen für die Umstellung verwendet. Dies würde das Überleben von vermissten q-Pfeifen erklären, die drei übrigen Quintadenregister Schotts reichen nämlich für den heute vorhandenen Bestand nicht aus.
- <sup>15</sup> Neues Holzregister von Bloch (Mensuren identisch mit Flauto major 8'). Die 12 Holzpfeifen aus Bossarts Coppel 8' hat Bloch möglicherweise im Bourdon 8' und die Metallpfeifen Schotts im ebenfalls neuen Register OW Flauto 4' wiederverwendet. Goll hat beide Bloch-Register eliminiert und die Pfeifen z.T. in andern Registern untergebracht.
- <sup>16</sup> Neues offenes Holzregister von Bloch; dieses 9. OW-Register musste er auf einer Ladenerweiterung unterbringen, es wurde später von Goll eliminiert.
- <sup>17</sup> Metall gedeckt, Mensur bis c<sup>1</sup> identisch mit Kleingedackt 4' = Schott Coppel 4' im HW, oberhalb leicht abweichend. Vgl. Anmerkung 15.
- <sup>18</sup> C – H mit Bourdon 8' gemeinsam.
- <sup>19</sup> Von Bloch eliminiert, wobei er die Pfeifen vermutlich für die neue HW-Waldflöte 2' verwendete.
- <sup>20</sup> Von Bloch aus dem HW ins OW versetzt.
- <sup>21</sup> Offene Flöte aus Nussbaum (quadratischer Querschnitt) C – f<sup>2</sup> alt. Diese Pfeifen standen als c° – f<sup>3</sup> bis 1960 in der Epistelorgel im Register Flauto mayor 8', das wahrscheinlich bei einem Umbau nach 1832 durch Conrad Bloch neu in die Epistelorgel gekommen war. Sie wurden von Metzler aufbewahrt und für Flauto 4' ins RP der rekonstruierten Schott-Orgel übernommen.
- <sup>22</sup> Das heutige Register Octave 2' besteht aus Pfeifen, die durchgängig Tonsignaturen von Schott und Bossart aufweisen, aber aus gemischten Stimmen Schotts stammen. Unklar bleibt, ob Schott – abweichend vom Vertrag – anstelle der Spitzfleidten 2' eine Octave 2' gebaut hat, oder ob diese bei Umbauten durch Bossart (1744 oder 1826) dazukam.
- <sup>23</sup> Zwyszig vermerkt ausdrücklich: «durchgängig». Das Register wurde 1852 von F. Haas "verbessert", schliesslich von Goll eliminiert.
- <sup>24</sup> Schiess: offen, Eiche. Im Verding mit Schott von 1619 sind alle Holzregister in Nussbaum vorgesehen. Schiess muss sich getäuscht haben (gilt wohl auch für den Subbass), denn die erhaltenen Pfeifen der Bassfloete (Ped Coppel 8' von Schott) sind aus Nussbaum.
- <sup>25</sup> Schiess: gedeckt, Eiche (fraglich).
- <sup>26</sup> Von Goll eliminiert, ein Teil der Pfeifen für HW Principal 8' verwendet.
- <sup>27</sup> Von Goll eliminiert und z.T. in HW Bourdon 8' wiederverwendet.
- <sup>28</sup> Von Goll eliminiert und teilweise für Quintatön 8' SW wiederverwendet.
- <sup>29</sup> Metall gedeckt, von Goll eliminiert.
- <sup>30</sup> Rohrflöte, aus Schott-Pfeifen – teilweise aus Hohlflöte 8' – neu zusammengestellt, stark verändert.
- <sup>31</sup> Zusammensetzung nach Schiess 1918: 4' (gedeckt) – 2/3' – 2' – 11/3' – 1' – 4/5' – 2/3' – 1/2' – 1/2' – 1/3' – 1/3' – 1/4'.
- <sup>32</sup> 1852 neu von Friedrich Haas.
- <sup>33</sup> Möglicherweise von Bossart 1744 übernommen.